

La Fondation Norbert Schenkel présente
dans le cadre du projet "TREMP LIN"

R. Schumann

Fantasiestück op. 73 pour clarinette et piano

B. Martinû

1e Sonate pour violoncelle et piano

O. Messiaen

Quatuor pour la fin du Temps



So / dim **14. Januar / janvier 2018** um / à 17.00h

Farelsaal in Biel / salle Farel à Bienne

Kollekte / collecte Richtpreis Fr. 20.- / prix indicatif

Programm / programme

Robert Schumann

Fantasiestücke op.73 pour clarinette et piano

Zart und mit Ausdruck

Lebhaft leicht

Rasch und mit Feuer

Bohuslav Martinů

1e Sonate pour violoncelle et piano

Poco allegro

Lento

Allegro con brio

Olivier Messiaen

Quatuor pour la fin du Temps

Liturgie de cristal

Vocalise pour l'Ange qui annonce la fin du Temps

Abîme des oiseaux

Intermède

Louange à l'Eternité de Jésus

Danse de la fureur pour les sept trompettes

Fouillis d'arcs-en-ciel pour l'Ange qui annonce la fin du Temps

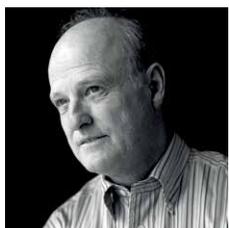
Louange à l'Immortalité de Jésus



Le projet “TREMPLIN”

Ein grosses Meisterwerk eines Komponisten, mit einem Mentor (François Guye) und genialen jungen Interpreten zu erarbeiten und aufzuführen ist das wirksame Ziel dieses Projektes.

Une oeuvre majeure d'un compositeur, interprétée par des jeunes musiciens géniaux guidés par un mentor (François Guye). C'est à la fois le but, le concept et l'efficacité de ce projet.



Claire Dasse

violin (membre de l'orchestre de la Suisse Romande)

François Guye

violoncelle (mentor et violoncelle - Solo à l'orchestre de la Suisse Romande)

Tanguy Gallavardin

clarinette (clarinette Solo de l'orchestre de Pau Pays de Béarn)

Maxime Alberti

piano (Paris)



Olivier Messiaen: Quatuor pour la fin du Temps

Am 15. Januar 1941 werden ein paar Hundert Kriegsgefangene des Stalag Görlitz in Schlesien zu einem ungewöhnlichen Konzert eingeladen. Es findet in einem dürftig eingerichteten Raum im Lager selbst statt. Im Programm, das «Quatuor pour la fin du Temps». Der Komponist ist ein Mitgefangener, Olivier Messiaen, der bei der Aufführung mit drei anderen Gefangenen auch mitspielt.

In einer Krisensituation komponiert, scheint das Werk ein Wendepunkt zu sein, nach dem die Produktion des französischen Komponisten nicht mehr ganz dieselbe sein wird. Der Gesang der Vögel kommt in einer rudimentären Transkription zum ersten Mal vor... alle wissen, welche wichtige Rolle er später bei ihm gespielt hat.

Le 15 janvier 1941, quelques centaines de prisonniers de guerre du Stalag de Görlitz en Silésie sont conviés à un concert insolite, dans un espace aménagé de bric et de broc à même le camp. Au programme, le «Quatuor pour la fin du Temps», composée par l'un de leurs compagnons de captivité, Olivier Messiaen, et interprétée par le compositeur entouré de trois autres prisonniers.

Composée en situation de crise, l'oeuvre apparaît elle-même comme un seuil au-delà duquel la production du compositeur français ne sera plus tout à fait la même. Les chants d'oiseaux, dont la transcription reste rudimentaire, font ici leur première apparition dans l'oeuvre du compositeur... et l'on sait quelle importance ils prirent par la suite.

