



Forellenquintett

Nicolas Caccivio (Klavier) mit den Stimmführern von TOBS

L. v Beethoven: Klavier-Trio Op. 1 Nr. 1

F. Schubert: Forellenquintett A-Dur, D 667

So/Di 10. Feb. 2019, 11.00h

Wytenbachsaal / salle Wytenbach Rosiusstr. 1 / rue Rosius 1

Kollekte (Richtpreis: 20.-) / collecte (Prix indicatif 20.-)

Vladyslava Luchenko (Konzertmeisterin TOBS) Violine; **Rolf Gangl** (Stellvertretender Stimmführer TOBS) Viola
Matthias Walpen (Stimmführer TOBS) Violoncello; **Withold Moniewski** (Stimmführer TOBS) Kontrabass

L. v Beethoven (1770-1827) Klavier-Trio Op. 1 Nr. 1 (Violine – Violoncello – Klavier)

Das Klavier Trio op. 1 Nr. 1 entstand zum grossen Teil in den Jahren 1793 u. 1794 wobei Beethoven dieses Trio möglicherweise in seiner Bonner Zeit schrieb. Widmungsträger des Trios ist Beethovens Gönner und Förderer Karl Lichnowsky der erste private Aufführungen des Werkes ermöglichte.

Le trio pour piano op. 1 Nr. 1 a été créé pendant les années 1793 et 1794 et a peut-être été écrit à Bonn. Le compositeur a dédié son œuvre à son mécène Karl Lichnowsky qui a aussi rendu possible les premières représentations en privé.

1. Allegro
2. Adagio cantabile
3. Scherzo, Allegro assai & Trio
4. Finale: Presto



F. Schubert (1797-1828) Forellenquintett A-Dur, D 667 (Klavier – Violine – Viola – Violoncello – Kontrabass)

Das Forellenquintett von F. Schubert gehört zu den beliebtesten Kammermusikwerken der Klassik. Das ist fröhliche, sonnige Musik. Herzstück des Quintetts ist der vierte Satz. Dort greift Schubert die Melodie aus seinem eigenen Lied "Die Forelle" auf. Besonders unbeschwert wirkt das Finale des "Forellenquintetts" in dem Schubert den Schwung der österreichischen Volksmusik aufnimmt. Es könnte fast Tanzmusik sein.

Le «Forellenquintett» de Schubert fait partie des favoris de la musique de chambre classique. Il séduit par sa fraîcheur et sa luminosité. Dans la quatrième partie, Schubert reprend la mélodie de son Lied "Die Forelle". C'est avec beaucoup de légèreté qu'il citera l'élan de la musique folklorique autrichienne dans son finale, on pourrait avoir envie de la danser.

1. Allegro vivace
2. Andante
3. Scherzo, Presto
4. Thema – Var. 1 – 5 Andantino
5. Allegro giusto

Vorschau nächste Bourgkonzerte / prochains concerts:

So / di 10. März / mars 2019 um / à 11.00h Wyttenbachsaal / salle Wyttenbach Rosiusstr. 1 / rue Rosius 1
30 Jahr Jubiläum Original-Salonorchester «**Prima Carezza**»

So/ di 7. April / avril 2019 um / à 11.00h Stadttheater / Théâtre Municipal
Andrew Bond Kinderkonzert / concert pour les enfants

bourgkonzerte.ch