Programm

Julius Klengel (1859–1933)	Hymnus
Jean Francaix (1912–1997)	Aubade (1973, Auszug) Vivacissimo - Andante - Presto
Nino Rota (1911–1979)	La Strada (arr. Wilh. Kaiser-Lindemann)
Brett Dean *1961	Twelve angry men (1996)
Spiritual	Deep river arr. Wilh. Kaiser-Lindemann) Let my people go
Astor Piazzolla (1921–1992)	Fuga y misterio (arr. José Carli)

Kollekte (Richtpreis: 20.–) collecte (Prix indicatif 20.–)

ESB
voller Energie
plein d'énergie

RaltoZ

www.bourgkonzerte.ch

Nächstes Bourgkonzert / *prochain concert*

So / di 3. September / *septembre* 2023 um / à 11.00h Burgplatz / *Place du Bourg*

Molotow–Brassorkestar

fünf mal Blech atemberaubende Tempi / *cinq cuivres des rythmes accentués*

Ludwig Quandt
Bruno Delepelaire
Dietmar Schwalke
Nikolaus Römisch
Stephan Koncz
Olaf Maninger
Martin Menking
Knut Weber
Rachel Helleur
Uladzimir Sinkevich
Solène Kermarrec
Martin Löhr

Die 12 Cellisten der Berliner Philharmoniker gehören zu den prominenten Institutionen im internationalen Musikleben. 1972 hatte eine Rundfunkproduktion von Julius Klengels Hymnus für zwölf Violoncelli mit Mitgliedern der philharmonischen Cellogruppe den Anstoß zur Gründung eines Solisten-Ensembles dieser Stärke gegeben, dessen klangliche und virtuose Qualitäten gewissermaßen im Handstreich das Konzertpublikum weltweit eroberten.
Heute nehmen die 12 Cellisten eine herausragende, einmalige Stellung im internationalen Musikleben ein. Ob Klassik, Jazz, Tango oder Avantgarde, stets fasziniert der Klangrausch von 12 Violoncelli, die eine einzigartige und facettenreiche Mischung von Klangfarben hervorbringen. Die 12 Cellisten haben es geschafft, mit ihrem Wechsel aus Ernst und Humor, Tiefe und Leichtigkeit ein Publikum zu fesseln, das aus allen Altersschichten kommt.

Les 12 violoncellistes de l'Orchestre philharmonique de Berlin *font partie des institutions éminentes de la vie musicale internationale. En 1972, une production radiophonique de l'Hymnus pour douze violoncelles de Julius Klengel avec des membres du groupe philharmonique de violoncelles a donné l'impulsion à la création d'un ensemble de solistes de cette envergure, dont les qualités sonores et virtuoses ont conquis, pour ainsi dire d'un coup de baguette magique, le public des concerts du monde entier. Aujourd'hui, les 12 violoncellistes occupent une position exceptionnelle et unique dans la vie musicale internationale. Qu'il s'agisse de musique classique, de jazz, de tango ou d'avant-garde, on est toujours fasciné par l'ivresse sonore de 12 violoncelles qui produisent un mélange de timbres unique et riche en facettes. En alternant le sérieux et l'humour, la profondeur et la légèreté, les 12 violoncellistes ont réussi à captiver un public de tous âges.*