

Franz Schubert Die Winterreise

Franz Schubert [1797 – 1828]: Die Winterreise [op. 89, D 911] ist ein Zyklus bestehend aus 24 Liedern von Wilhelm Müller für Singstimme und Klavier, den Franz Schubert im Herbst 1827, ein Jahr vor seinem Tod, komponierte.

“Die Winterreise” est un cycle composé de 24 Lieder de Wilhelm Müller pour voix et piano, que Franz Schubert a composé en automne 1827, un an avant sa mort.

- | | |
|--------------------|--------------------------|
| 1 Gute Nacht | 13 Die Post |
| 2 Die Wetterfahne | 14 Der greise Kopf |
| 3 Gefror'ne Tränen | 15 Die Krähe |
| 4 Erstarrung | 16 Letzte Hoffnung |
| 5 Der Lindenbaum | 17 Im Dorfe |
| 6 Wasserflut | 18 Der stürmische Morgen |
| 7 Auf dem Flusse | 19 Täuschung |
| 8 Rückblick | 20 Der Wegweiser |
| 9 Irrlicht | 21 Das Wirtshaus |
| 10 Rast | 22 Mut |
| 11 Frühlingstraum | 23 Die Nebensonne |
| 12 Einsamkeit | 24 Der Leiermann |

www.bourkonzerte.ch

Nächstes Bourkonzert / prochain concert

So/di 7. Sept./sept. 2025 um / à 11.00h Burgplatz / Place du Bourg

Pandora Saxophon-Quartett

So/di 12. Okt./oct. 2025 um / à 11.00h Stadttheater Biel / Théâtre Municipale de Bienne

The Sparklettes Musikkomédie (Frauenquartett, quatuor de femmes)

 bourg
konzerte

Exklusives Zusatzkonzert in Biel
Exclusif-concert supplémentaire à Bienne

Die Winterreise

Do / je 28. August / août 2025 19.30h
Pasquartkirche / Eglise du Pasquart

Kollekte (Richtpreis: 20.-) collecte (Prix indicatif 20.-)

Matthias Goerne

Bariton

Anton Meijas

Klavier



Matthias Goerne

Matthias Goerne, ausgezeichnet mit dem "ECHO Klassik" 2017 als "Sänger des Jahres", ist einer der weltweit gefragtesten Sänger. Geboren in Weimar, studierte er bei Hans-Joachim Beyer, Elisabeth Schwarzkopf und Dietrich Fischer-Dieskau. Er ist Ehrenmitglied der Royal Academy of Music in London. Goerne singt an renommierten Opernhäusern wie der Wiener Staatsoper, der Metropolitan Opera und der Mailänder Scala. Zu seinen Opernrollen zählen u.a. Wolfram (Tannhäuser), Amfortas (Parsifal), Wotan (Der Ring des Nibelungen) und Titelpartien in "Wozzeck" und "Herzog Blaubarts Burg".

2018/19 war er Artist-in-Residence beim New York Philharmonic Orchestra. In der Saison 2019/20 trat er mit Orchestern wie den Wiener Philharmonikern, der Staatskapelle Dresden und den Sankt Petersburger Philharmonikern auf. Auch Liederabende führten ihn weltweit, unter anderem nach New York, Paris und Seoul.

Goernes Aufnahmen, darunter Schubert-Lieder und Wagners "Ring des Nibelungen", wurden mehrfach ausgezeichnet, u.a. mit einem Grammy und dem Diapason d'Or. Er lehrt Liedinterpretation und wurde 2001 Mitglied der Royal Academy of Music. Zu seinen jüngsten Projekten zählen Konzerte mit führenden Orchestern und Festivals, sowie Touren mit der "Winterreise" und "Wozzeck". Weitere Informationen sind auf seiner Website verfügbar: matthiasgoerne.org

Matthias Goerne est l'un des chanteurs les plus recherchés sur la scène internationale, collaborant avec des orchestres prestigieux et des chefs d'orchestre renommés. Né à Weimar, il a étudié à Leipzig avec Hans-Joachim Beyer, puis avec Elisabeth Schwarzkopf et Dietrich Fischer-Dieskau. Il s'est produit dans les plus grands opéras du monde, dont le Metropolitan Opera, Covent Garden, et La Scala de Milan.

Goerne choisit ses rôles avec soin, passant de personnages comme "Wolfram" et "Amfortas" à des rôles plus contemporains comme "Wozzeck" et "Le Duc" dans Le Château de Barbe-Bleue. Il a reçu plusieurs prix prestigieux, notamment des nominations aux Grammys et des distinctions telles que le Diapason d'Or. Ses enregistrements avec des pianistes célèbres, dont la série The Goerne/Schubert Edition, ont été acclamés.

Entre 2001 et 2005, il a enseigné à la Robert Schumann Académie de Musique de Düsseldorf et a été nommé Membre Honoraire de l'Académie Royale de Musique de Londres en 2001.



Anton Mejias

Anton Mejias, geboren 2001, begann mit fünf Jahren Klavierunterricht bei Meri Louhos. 2010 trat er in die Jugend-Abteilung der Sibelius Akademie ein und studierte bei Teppo Koivisto und Niklas Pokki. Aktuell studiert er am Curtis Institute bei Gary Graffman und Ignat Solzhenitsyn. Sein erstes Solo-Recital gab er mit fünf Jahren. Er spielte bei verschiedenen Musikfestivals in Finnland sowie in Polen, den Niederlanden, Schweden, Spanien, Deutschland und den USA. Anton arbeitete mit Dirigenten wie Klaus Mäkelä und Lawrence Renes und debütierte als Solist mit mehreren Orchestern, darunter das Tampere Philharmonic Orchestra und das Helsinki Philharmonic Orchestra. 2019 gewann er mit 17 Jahren den 1. Preis beim Klavierwettbewerb in Arvika, Schweden. Zuvor hatte er den 1. Preis beim Steinway Piano Festival 2016 in Finnland und den 2. Preis bei der Tampere Piano Competition 2017 gewonnen.

Anton Mejias, né en 2001, a commencé le piano à cinq ans avec Meri Louhos. En 2010, il a rejoint la section jeunesse de l'Académie Sibelius, étudiant avec Teppo Koivisto et Niklas Pokki. Actuellement, il poursuit ses études à l'Institut Curtis avec Gary Graffman et Ignat Solzhenitsyn. À cinq ans, Anton a donné son premier récital et a depuis joué dans plusieurs festivals, dont ceux de Joensuu, Turku, Mänttä et Korsholm, ainsi qu'en Pologne, aux Pays-Bas, en Suède, en Espagne, en Allemagne et aux États-Unis. Il a travaillé avec des chefs d'orchestre comme Klaus Mäkelä, Lawrence Renes, Johannes Gustavsson, Ville Matvejeff et Johannes Zahn. En tant que soliste, il a fait ses débuts avec l'Orchestre philharmonique de Tampere, celui d'Helsinki, le Jyväskylä Sinfonia et le Pori City Orchestra. En février 2019, à 17 ans, il a remporté le 1er prix du 9e Concours de piano d'Arvika en Suède, après avoir obtenu le 1er prix au Steinway Piano Festival 2016 en Finlande et le 2e prix à la Tampere Piano Competition 2017.

