

Viviane Chassot

Mutig, zart und höchst musikalisch: Viviane Chassot, in Zürich geboren, wohnhaft in Basel, zählt weltweit zu den herausragenden Interpretinnen auf dem Akkordeon. Sie taucht Akkordeonklänge in ein verblüffend sinnliches Licht.

Sie war Gewinnerin des Kranichsteiner Musikpreises und wurde 2015 mit dem Swiss Ambassador's Award London ausgezeichnet. Ihre CD-Einspielungen sind mehrfach nominiert für den Preis der deutschen Schallplattenkritik. Im April 2021 erschien ihre Einspielung mit Solowerken von J.S. Bach. Die CD wurde vom niederländischen Concertzender Radio zur Bach-CD 2021 nominiert und mit dem Platz 2 ausgezeichnet. Als Künstlerpersönlichkeit mit internationaler Ausstrahlung und Pionierin Ihres Fachs erhält Viviane Chassot den Schweizer Musikpreis 2021. Ihre CD «Pure Bach» wurde in Berlin mit dem OPUS KLASSIK 22 ausgezeichnet und vom niederländischen Concertzender Radio als Bach-CD 2021 nominiert.

Viviane Chassot gibt ihre Erfahrungen seit vielen Jahren als Dozentin an Hochschulen, Konservatorien und Musikschulen weiter.

Courageuse, tendre et très musicale. Viviane Chassot est née à Zurich, habite Bâle et fait définitivement partie des grands accordéonistes de ce monde. Avec elle, le son de cet instrument s'illumine par son interprétation sensuelle. Le Kranichsteiner Musikpreis et le Swiss Ambassador's Award en 2015 font partie des prix qu'elle a reçus. Plusieurs de ses enregistrements ont été nominés pour des concours, celui de J.S. Bach a reçu un deuxième prix aux Pays-Bas. Elle reçoit aussi le Schweizer Musikpreis en 2021. Elle enseigne dans les hautes-écoles et les conservatoires.

Kollekte (Richtpreis: 20.–) collecte (Prix indicatif 20.–)

www.bourgkonzerte.ch

Nächste Bourgkonzerte / prochains concerts

So / di 14. Dez. / déc. 2025 um / à 17.00h Pasquartkirche / Eglise du Pasquart

Barocktanz und -musik: Tanzensemble Compagnie enSuite und Les Chambristes

So / di 11. Januar / janvier um 17.00h Pasquartkirche / Eglise du Pasquart

Ilva Eigus Violine / Sandro Nebieridze Klavier F. Schubert – R. Schumann – I. Strawinsky



 **bourg
konzerte**

Musik und Begegnung in der Bieler Altstadt
Musique et Rencontres à la Vieille Ville de Bienne
Saison 2025 - 2026 bourgkonzerte.ch



J.S. Bach – E. Satie – D. Squiban

Viviane Chassot

Akkordeon / accordéon

Bach im Flow

So/di 16. Nov/nov 11.00h

Wytenbachsaal / salle Wytenbach

Rosiusstr. 1 / rue Rosius 1

Kollekte (Richtpreis: 20.–) / collecte (Prix indicatif 20.–)

Programm

Programm - Bach im Flow

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Praeludium und Fuge c-Moll BWV 847

Erik Satie (1866–1925)

1e Gnossienne

Didier Squiban (*1959) aus der Suite No 1 TRI MEN

An alarc'h

Suite d'an dro du pays vannetais

Erik Satie (1866–1925)

Gnossienne

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Italienisches Konzert F-Dur, BWV 971

Allegro – Andante – Presto

Sergey Voytenko (*1973)

Revelation

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Invention Nr. 8 F-Dur BWV 779

Astor Piazzolla (1921–1992)

Adios Nonino

Didier Squiban (*1959) aus der Suite No 1 TRI MEN

Ar baradoz



Bach im Flow

Als Gesamtkonzept angelegt sind die Stücke einander bewusst gegenübergestellt und die Dialoge zwischen verschiedenen Zeiten und Stilen zentral.

In diesem Programm weitet Viviane Chassot den streng «klassischen» Rahmen und verbindet Klassik mit Jazz und freier Improvisation.

Dies verkörpert Didier Squibans meditative lyrische Musik, die sich auf Komponisten wie Frédéric Chopin und Eric Satie bezieht.

Zentrum des Programms bildet die Musik von Johann Sebastian Bach, die Viviane Chassots musikalisches Schaffen immer wieder beeinflusst und geprägt hat. Astor Piazzolla hat sich immer wieder auf ihn berufen und auch die Originalkomposition «Revelation» von Sergey Voytenko wäre ohne seinen Einfluss nicht denkbar.

Klare Strukturen strenger Polyphonie stehen im Wechsel mit lyrisch, poetischen Klangwelten, die das dynamische und klangliche Spektrum des Akkordeons voll ausschöpfen und neue musikalische Räume schaffen.

Conçues comme un concept global, les pièces sont délibérément confrontées les unes aux autres et les dialogues entre différentes époques et différents styles sont centraux.

Dans ce programme, Viviane Chassot élargit le cadre strictement « classique » et associe le classique au jazz et à l'improvisation libre.

C'est ce qu'incarne la musique lyrique méditative de Didier Squiban, qui se réfère à des compositeurs comme Frédéric Chopin et Eric Satie.

La musique de Jean-Sébastien Bach, qui a toujours influencé et marqué l'œuvre musicale de Viviane Chassot, constitue le centre du programme. Astor Piazzolla s'y est référé à maintes reprises et la composition originale « Revelation » de Sergey Voytenko ne serait pas concevable sans son influence.

Des structures claires de polyphonie rigoureuse alternent avec des univers sonores lyriques et poétiques qui exploitent pleinement le spectre dynamique et sonore de l'accordéon et créent de nouveaux espaces musicaux.