

Danke! Merci!



Vorschau

Nächste Bourgkonzerte / prochains concerts de Bourg

So / di 6. Sept. / septembre 2026 um / à 11.00h
Burgplatz / place du Bourg
Geneva Brass [Blechbläserquintett]

So / di 11. Okt. / octobre 2026 um / à 11.00h
Stadttheater Biel / Théâtre Municipal Bienne
MozArt-Group [Comédie-Show]

Schicksale und Lieben / Destins et Amours

Programm

W. A. Mozart [1756 - 1791]
Entführung aus dem Serail Ouvertüre Klavier
Duett "Welch ein Geschick"

G. Bizet [1838 - 1875]
Les pêcheurs de perles
Szene "Leila! Dieu puissant, le voilà"
Duett "Ton cœur n'a pas compris le mien"

G. Donizetti [1797 - 1848]
L'elisir d'amore
Duett "Una parola, oh Adina ... chiedi all'aura"
Arie "Una furtiva lagrima"

Lucia di Lammermoor
Arie "Regnava nel Silenzio...Quando rapito in estasi"
Duett "Egli s'avanza ... Sulla tomba che rinserra ...
Verranno a te sull'aure"

Kollekte, Richtpreis 20.-pro Person
Collecte, prix indicatif 20.- par personne



Exklusives Zusatzkonzert in Biel
Exclusif-concert supplémentaire à Bienne

Fr 28. August / août 2026 19.30h Pasquartkirche / Eglise du Pasquart

Regula Mühlemann Sopran / Mauro Peter Tenor / Ann Katrin Stöcker Klavier
Die beiden Schweizer Stars vereinen sich zu einem einmaligen, aussergewöhnlichen Musikerlebnis
Les deux stars suisses s'unissent pour offrir une expérience musicale unique et exceptionnelle

Schicksale und Lieben / Destins et Amours



Regula Mühlemann

Regula Mühlemann ist eine Schweizer Sopranistin aus Luzern, die sich schnell als eine der aufstrebenden Stimmen ihrer Generation etabliert hat. In der Saison 22/23 sang sie Euridice in Gluck's Orfeo ed Euridice (Paris) und Gilda am Theater Basel; zudem debütierte sie als Donna Fiorilla in Rossinis Il turco in Italia (Hamburg) und sang Mater gloriosa in Mahlers 8. Sinfonie (Scala, Royal Albert Hall). Zu ihren bisherigen Klassiker-Rollen zählen Susanna, Adina und Blonde an der Wiener Staatsoper; weitere Auftritte u. a. in Berlin, Florenz, Salzburg sowie Pamina in Die Zauberflöte (2022).

Für 2025/26 stehen Konstanze in Die Entführung aus dem Serail (Semperoper Dresden; später Bayerische Staatsoper) auf dem Programm. Auch Adele in Die Fledermaus (Zürich) und Gilda in Rigoletto (Scala) sind vorgesehen. Konzerte absolviert sie u. a. mit Mozarts Exsultate jubilate, Pergolesis Stabat Mater, Mozart-Requiem sowie Neujahrskonzerte mit dem Luzerner Sinfonieorchester; Haydns Die Schöpfung steht ebenso auf dem Plan.

Regula Mühlemann ist Sony Classical-Exklusivkünstlerin. Mozart Arias (2016) gewann den Preis der Deutschen Schallplattenkritik; OPUS Klassik 2018 als Nachwuchskünstlerin des Jahres. 2019 erschien das Solo-Album Lieder der Heimat (Schubert/Schweizer Komponisten).

Regula Mühlemann, soprano suisse née à Lucerne, s'impose rapidement parmi les voix montantes de sa génération. Saison 22/23: Euridice dans Orfeo ed Euridice de Gluck à Paris (Dir. Hengelbrock), Gilda au Théâtre Basel, Donna Fiorilla dans Il turco in Italia à Hambourg; Mater gloriosa dans Mahler 8 (Scala, puis Royal Albert Hall, Londres avec Petrenko). Ses rôles passés incluent Susanna, Adina et Blonde à la Wiener Staatsoper, Susanna à Berlin Unter den Linden sous Barenboim, Die Fledermaus à Vienne et Florence sous Mehta, Bellezza dans Il Trionfo del tempo e del disinganno avec Bartoli à Salzbourg (2021) et Pamina dans Die Zauberflöte (2022).

Pour 2025–26, Konstanze dans Die Entführung aus dem Serail (Semperoper Dresden; plus tard Bayerische Staatsoper), Adele dans Die Fledermaus (Zurich) et Gilda dans Rigoletto (Scala). Concerts: Exsultate Jubilate et Stabat Mater, Requiem de Mozart, Neujahrskonzerte avec le Luzerner Sinfonieorchester; Haydn Die Schöpfung à Paris et concerts avec Maria Dueñas et le Luzerner Sinfonieorchester. Sony Classical exclusive. Mozart Arias (2016) primé par la Deutsche Schallplattenkritik; OPUS Klassik 2018; Lieder der Heimat (2019).

Mauro Peter

Geboren 1987 in Luzern, war **Mauro Peter** Sängerknabe und ließ sich ab 2008 in München ausbilden. 2012 gewann er den ersten Preis sowie den Publikumspreis beim Robert-Schumann-Wettbewerb in Zwickau. Er ist viel on tour und sang u. a. in London, München, Hamburg, Berlin, Mailand und bei den Salzburger Festspielen; 2013 gastierte er als Tamino in Lyon, 2014/15 folgten Engagements in Zürich und Paris (Opéra Bastille).

Mozart-Interpretationen brachten internationale Opernerfolge: Belmonte, Ferrando, Don Ottavio und Tamino führten ihn u. a. zur Canadian Opera Company, Bayerische Staatsoper, Opéra Lyon, Opéra national de Paris, Royal Opera House London, La Scala Mailand, Teatro Real Madrid, Theater an der Wien, Opernhaus Zürich und zu den Salzburger Festspielen.

Highlights der letzten Saisonen: Eisenstein in Fledermaus (Steiermark), erster Loge mit Concerto Köln in Rheingold (Kent Nagano), Mendelssohn Lobgesangs-Symphonie mit dem Kioi Hall Chamber Orchestra in Tokio sowie mit den Wiener Symphonikern in Wien; Debüt Verdi-Requiem in Luzern. Ausblick: szenisches Loge-Debüt in Das Rheingold an der Oper Köln (Marc Albrecht); Zenders Winterreise in Spucks Ballettfassung an der Staatsoper Unter den Linden; Mozarts Zauberflöte als Tamino mit der Deutschen Kammerphilharmonie Bremen (Tarmo Peltokoski) – Tournee und Auftritt beim Aix-en-Provence Festival.

Mauro Peter est né à Lucerne et chante chez les Sängerknaben avant une formation à Munich. En 2012 il gagne le premier prix et le prix du public au Robert-Schumann-Wettbewerb, Zwickau. Il voyage sur les grandes scènes (Londres, Munich, Milan, Salzbourg, Lyon) où Tamino obtient un grand succès en 2013; ce rôle le mène à Zurich et Paris. Les airs de Mozart (Belmonte, Ferrando, Don Ottavio et Tamino) l'emportent à Toronto (COC), à Munich (Bayerische Staatsoper), Lyon, Paris (Opéra), Londres (Royal Opera House), Milan (La Scala), Madrid (Teatro Real), Vienne, Zurich et Salzbourg.

Parmi les temps forts: Eisenstein au Musikverein de Styrie dans Die Fledermaus semi-scénique et Loge avec le Concerto Köln dans L'Or du Rhin en version concertante sous Kent Nagano. Il a chanté la Symphonie de louange de Mendelssohn avec le Kioi Hall Chamber Orchestra à Tokyo et avec les Wiener Symphoniker à Vienne, et débuté Verdi Requiem à Lucerne.

La saison prochaine met en avant ses débuts scéniques en Loge dans Das Rheingold à l'Opéra de Cologne sous Marc Albrecht; Winterreise de Zender en version ballet à l'Opéra national Unter den Linden; Tamino dans une version semi-scénique de La Flûte enchantée avec la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen dirigée par Tarmo Peltokoski, en tournée et au festival d'Aix-en-Provence.

Ann-Kathrin Stöcker

Ann-Kathrin Stöcker, geboren in Koblenz, studierte Klavier, Solorepetition sowie Dirigieren in Frankfurt am Main und ergänzte ihre Ausbildung mit einem Studium der Korrepetition, Liedbegleitung und Kammermusik am Conservatorio di Santa Cecilia in Rom. Sie ist mehrfach ausgezeichnete Bundespreisträgerin des Wettbewerbs «Jugend musiziert», war Stipendiatin des Richard-Wagner-Verbandes und wurde von Yehudi Menuhins «Live Music Now» gefördert. Sie arbeitet regelmässig als Assistentin mit Simone Young bei Projekten mit dem Orchestre de chambre Lausanne and Orchestre de Paris. Seit 2014 ist sie ständig mit dem Opernhaus Zürich verbunden und hat dort eine Solorepeditorenstelle und die stellvertretende Studienleitung inne. Als Pianistin gilt ihre Leidenschaft neben der Oper auch der Kammermusik und Liedbegleitung.

Ann-Kathrin Stöcker, née à Koblenz étudie le piano, la corépétition et la direction à Francfort. Elle complète ces études au Conservatorio di Santa Cecilia de Rome. Lauréate à plusieurs reprises du concours «Jugend musiziert», elle reçoit une bourse du Richard-Wagner-Verband et est aussi promue par la «Live Music Now» de Menuhin. Elle travaille régulièrement comme assistante de Simone Young dans des projets avec l'Orchestre de chambre Lausanne et Orchestre de Paris. Depuis 2014, elle est liée à l'Opernhaus Zurich où elle travaille régulièrement.

Comme pianiste, sa passion pour l'opéra est doublée par celle qu'elle voue à la musique de chambre.

